

الجامعة الاردنية
 كلية التربية
 تاريخ الشرق الأوسط

سَادَاتِ بَيْتِ إِسْرَائِيلَ مَسَاوَعُ وَبُورْدِي مَهَلَّةُ الْعِدْفِ الْمَسْجِدِ الْأَوْصَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جلسہ استثنائیہ مجلس الوزراء • بیغنیہ یا مل بالقہ و خطاب امام مجلس الشعب المصری

وفد مصرى خاص يصل البلاد اليوم للاعداد لزيارة الرئيس محمد انور السادات لاسرائيل مساء يوم السبت القادم . مجلس الوزراء يعقد صباح اليوم جلسة خاصة لوضع الترتيبات الاخيرة لزيارة الرئيس السادات الرئيس الضيف يرد بالاجاب على دعوة رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن ويصف زيارته بانها مهمة مقدسة . رئيس الوزراء يعرب عن امله فى الحصول على دعوة من الرئيس السادات لالقاء خطاب امام مجلس الشعب المصرى .

●● أعلن رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن مساء أمس أن الرئيس محمد أنور السادات سيصل إلى إسرائيل مساء غد، السبت، في زيارة تستغرق يومين ، وسيؤدي صلاة عيد الاضحى المبارك في المسجد الأقصى صباح يوم الاحد القادم . وسيلقي خطاباً في الكنيست في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم نفسه .



شمير: الشعب في إسرائيل
يترقب زلزلة السادات ببالغ الأمل

القدس - أعلن السيد اسحق شوير رئيس الكنيسة
امس في مدينة الغداز التي اقيمت في مقر الكنيسة تكريما
لوفد اعضاء الكونغرس الاميركي ان الشعب في اسرائيل يتوق
الى الرئيس السادات بالسلم الامل .

وقال السيد جيسس رايت زعيم الاغلبية الديمقراطية في الكونغرس
روبيرت الويد : اننا نطمئن الطريق من مصر الى اسرائيل خلال ساعة
واحدة دقيقة ، مقتل ٤٠ سنة قضاهما بنو اسرائيل وعلى راسهم سيناس

غزبال : بیغن
سیزور مصر

والشطن - الوكالات - اعلن
السيد اشرف غريال السفير المصري في
والشطن في مقابلة اذيعت من قبل شبكة
التلفزيون الاميريكي اي.بي.سي ، ان
زيارة السادات لاسرائيل ستعقبها
بلا شك زيارة من قبل رئيس الحكومة
السيد مناهيم بيغن لمصر .

ورداً على سؤال : فكر السيد
شربل أن السيد بيغن سيقابل في مصر
بهاواة بالغة لأن تقل عن الحنساء
التي سيقابل بها السادات في القدس.

بيفن يؤجل زيارته
الى لندن

القدس - اجل رئيس الوزراء السيد مناهيم بيغن زيارته الرسمية لبريطانيا التي كان من المقرر ان يبدأ بها يوم الاحد القادم بسبب الزيارة التي سيقوم بها الرئيس السادات للبلاد مساء غد .

مسابقات

□ توجه رئيس بلدية شفا عمرو السيد ابراهيم نور حسين امس بطلب رسمي الى السيد يوزام كاتس مدير مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية في الشمال ، لاتاحة الفرصة امام البلدية وسكان مدينة شفا عمرو لتسليماتة المصري السيد محمد انور السادات أثناء زيارته المرتقبة غدا لاسرائيل .

والصالح السيد ابراهيم نصر انشأ محروا هي التي منية قريسة
الرائل من تاجسية عدد السكان وكما انها التاريخية، وان باباكن الدين
اسرائيل من سفاسفة العيس المرويسه استنباله ايقان باق بالقام
واقلمة ماله كقريسة هي منية. وقال انه سيكون في اسقبال الرئيسيه
السادات في شفا محرو كافة مشرعي المواطنين العرب في اسرائيل
كما طلب رئيس بلدية شفا محرو ان يدعى بشكل رسمي قريسة بيلدنيه
قريسة اسرائيل التي اسقبالها الرئيس المرحوم في مطار بن غوريون ذلك
وان تلام له اضرع اضرع اضرع التي يكون من المستقلان في القدس
القدس

صحفيو القدس يستضيفون الصحفيين المصريين

□ طلبت نقابة الصحفيين في القدس لحويل دعوة خاصة ، بواسطة السفارة الأمريكية في البلاد ، بمعانيسة الصحفيين المصريين الذين يرافقون الرئيس السادات ، بأن يطلوا سجوننا على صحفي القدس

فرقة عزف تتبرع باستقبال السادات

□ بحث رئيس مجلس محلي بركات ابو امس يقرضه الى رئيس الحكومة السيد مخاضيم يعلن ، اقترحها ان تقوم فرقة التسمية الحلف للفرق باستقبال الرئيس السادات ، بدلا من فرقة العزف الرسمية . ويذكر ان هذه الفرقة كانت تقدم حفلات رسمية مختلفة في اليا والخاص ، ولا سيما في البيت الأبيض في عهد الرئيس فورد .

طلاب بار أيلان يدعون السادات اليهم

□ بحث رئيس اتحاد طلاب جامعة بار أيلان امس ببريتين الى كز الرئيس السادات ورئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن ، تضمنان دعو من قبل الطلاب الى الرئيس السادات لاقاء محاضرة امامهم حول احتمالات السلام في الشرق الأوسط .

يقتل من هولندا ليسأل عن العلم المصري

□ اتصل امين حاج هولندي بتوننيا بفتح الاعلام المقدسي اسحق برمان ، ليسله اذا كان بإمكانه اتباع الاعلام المصرية عنده اذ وصله اسرائيل في الاسبوع القادم ، ام تسمييفها لخاضرا من هولندا . وذكر السيد برمان ان الشخص اياه ذكره ام سابعي مع مجموعة من زملاء خضيا شامادة القواء الهلاني في بين السادات ، واتهم سبطون الاعلام الارشادة والبرقية انه الخاسرة السودة .

وستصل الى البلاد صباح اليوم ، شخصاً برئاسة مجير ديوان الرئيس، السادات لإعداد التجهيزات الخاصة بـ ٦٠ الزيارة . وقيل الطائرة نوبة التشييد الوطني المصري وأعداداً كثيرة من الملك داود بالقنصل الذي خصص نيته جناح خاص لتزول الرئيس السادات أيضا . وسيكون في استقبال الرئيس السادات في مطار بن غبرويين رئيس الدولة البروفيسور اغريمو كنستور ورئيس الحكومة السيد مناجم بيقين وعدد من الوزراء وأعضاء الوفود ورجال السلك الدبلوماسي ورجال الدين وقبيلهم من كبار الشخصيات وسيستقبل السادات سيارة البيت المر. ١٤٨٠

۱۳
 اعظم

1977 מ' ה'תשל"ז 7 ח' אלול 1357 ה'תשנ"ז 180 200
 עתון יומי
 AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI 18 NOV

بَيْدَ السَّلامِ للشَّعبِ المِصرِ

وتى وجهها رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن الى ابنائه
 سنة ١٩٧٧-١٩٧٨

واذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ
 هم ابناءاء وجعلكم ملوكا . . . يا قوم ادخلوا الارض المقدسة
 (الكم . . .)

التي اتوجه فيها اليكم مباشرة والتي ليست المرة الاولى التي

فانتم جيراننا وستكونون دائما كذلك . خلال ٢٩ عاما الماضية
عاشوا في مساكن داعمي له البنية . ومنذ ذلك الوقت الذي اعلنت
بلدنا اسرائيل بغية خلق هيرقيا واستقلالنا الجسديت
التي هي بينكم وبيننا . وقد حدرت مياه عزيزة من الجانبين تبين
اسرائيل ومصر . واذا القينا نظرة الى السوراء امكننا ان
نجد ان الدولة اليهودية ذهبت مباحا ان كل التفضيحات التي طلبتم

ديان: زيارة السادات لاسرائيل
من شأنها أن تؤدي الى تحريك نحو تحقيق السلام

القدس - اعلن وزير الخارجية السيد موشيه ديان ان زيارة الرئيس انور السادات الى اسرائيل من شأنها ان تؤدي الى تحريك نحو تحقيق السلام في الشرق الاوسط حتى الرقبة لاسرائيل من شأنها ان تؤدي الى تحريك نحو تحقيق السلام في الشرق الاوسط حتى

التباعد مع المسؤولين
الاسرائيليين بشأن الوصول
الى تسوية سلمية بالقطعة ،
... هذا الموضوع

تنتج عيون جميع الناس في العالم الى اسرائيل لدى وصول
 زعيم كبير كرمي اليها مساء غد ، هو الرئيس محمد انور
 السادات - تنتج عيون جميع الناس الى اسرائيل ، وعبرية ،
 عن تقديرها واوجابها بالرئيس السادات
 التي تحدى جميع العقبات ونفذ قراره بزيارة اسرائيل والقضاء
 على الاعداء - من هنا نعلم ، شجاعة ، غيرة ،
 يسوع ابن داود ، يوسف جنيح ،
 ان يتم بخته في مؤامرة جنيح ،
 وكان السيد ديان يندسث خلال
 اجتماع عقده امس مع وفد اعضاء
 الكونغرس الأميركي الذي يزور
 اسرائيل حاليا ، وقال ان اسرائيل
 تترك بان السادات اخذ خطوة جريئة
 بقراره التقدم الى اسرائيل وسيسبق

القنصل - الجمعة ١٨ تشرين الثاني
 77 VOL X NO. 2771

يتمنى الخلاوة والتكريم خلال وجوده في البلاد .

واضاف يقول انه ستترفع الاعلام الاسرائيلية والمحمية رغم ان الدولتين ما زالتا في حالة حرب .

واكد السيد ديان في سياق حديثه

« ترجمة نص الكلمة
الشعب المصري يوم الاثنين
... »

جعل
التركي

يا أبناء الشعب المصري
هذه هي المرة الأولى

في القدس عرب اسرائيل

الناصرة - عقيم - استقبال عرب الثلث والناصرة والجليل
مساء امس بجماني نيا محي الرئيس اتور السادات الى
اسرائيل مساء غد .

**هل يأتى
الحسين الى القدس**

□ أصادت مصادر
سياسية في القدس اجس
انه قد بحث مؤخرا امكانية
قيام المعالي الارمني الملك
حسين ايضا بزيارة
القدس !

ويقول مراسل « عتيم » انه فور
اذا علمت للبا من رايه اسرائيل بالثقة
المبررة انتقل للبا الى بيت الى
بيت وان الكثيرين اتفقوا على حرصهم
للوصول الى بيتهم من اجل الاستماع
الى الادامة والتفزيون .

وقد تمت الفرحة سكان ترقى الملكة
الذين معتهم من حصول المصاروة
الذين معدهم من مصر . ويرى
هؤلاء الآن في السادات « المسيح »

موسى ديان لدى ترقته في باريس ،
بينما كان متوجها الى واشنطن ليابلول
المصري .

واشارت هذه المصادر الى ان وزير
الخارجية يعث امر الزيارة بشكل عام
مع شخصية عربية لم يكف القناب
عن هويته .

ويذكر ان السيد ديان كان قد قطع
سفره الى واشنطن وعاد من باريس
الى البلاد حيث اجتمع لرئيس الحكومة
السيد مناحيم بيغن بعد ساعات ، ثم

تبعها بالروح والطقس
واسبحوا الى ان اذ
ان تعلموا اننا عدنا الى اري
استقلنا في وطننا من اجل
ليس هناك اي داع للمعد
ومصيرتين ضد المدعو
الحين ولكن ربما بقيت الى
اننا نحن الاسرائيليين نمد
سد دفاع دائما عن انفسنا

البقية على ص ٨ ع ١ استأنف سطره .

من جانب اسرائيل والفلسطينيين

هذه القضية .

وفي الوقت نفسه دعا الخياط إلى
الاعتدال والتفكير ليس من جانب
إسرائيل لمصعب بل من جانب
المتسطين أيضا ، وإشار عدد من
الخياط إلى حقيقة أنه لم يطرأ على
الواقع تغيير في الوقت المناسب كقضية
التحرير الفلسطينية التي هدفها النهائي
القضاء على إسرائيل .

وقال السيد موشيه كول ، وزير
سكان أبو غوش
يطالبون بإعادة تشكيل
مجلس محلي للقرية

القدس - من أجل - يتطلب
سكان قرية أبو غوش وزارة الداخلية

بمبادرة تشكيل مجلس محلي للقرية
وأجراء انتخابات لاختيار رئيسه
وأعضائه.

ويذكر أن وزارة الداخلية كانت
تدعيت المجلس قبل ثلاث سنوات
لفردي أوضاع الخدمات في القرية وعدم

وقال أن منظمة التحرير هي منظمة
أرهابية وهي تعمل بالتعاون مع منظمات
أرهابية في ألمانيا واليابان - وهن
المؤلفة من العرب اللائحة في لبنان
ودن مثل آلاف المسلمين والمسلمين
فيه .

وشرح البروفيسور شعبون تسيير
من جامعة ليل أليب الوقت الصري
نحو الزواج القريب اوسطي وجنساء
القسطنطينين ، وقال انه لا الرغم
من أن امر متجسدة بصورة ملحة مع
القسطنطينين ، الا انه يزداد في اواسط
زعمائها القوم من القضية القسطنطينية
تحتل على مصر وانها تشكل ملبسا
سياسيا واقتصاديا .

وقال البروفيسور شيراز من مصر
تستع من اجل الامتثال في بولافيه
بنظرة التحرير وعدم تفتت في ذلك
امتعت من ممارسة الضغط من أجل

قيام المجلس بأعماله المقتاة على مقتله
ويبدأ على طلب السكان من شعبون إلى
المجلس القسطنطيني في بيودا ، وقد قام
هذا المجلس بسلسلة من الحشود
والممراتية في أبو غوش كنه مدرسة
ومسجد وملعب رياضي .

**تبرع من قائد الضفة
لمجموعة مركز الدراسات
الاسلامية في الخليل**

الخليل - رامسا - عقد صباح
امس اجتماع في مكتب حاكم الخليل
المسكني حضره القادة العام للضفة
الغربية وغابته التربية والتعليم وغابته
التقارير الاجتماعية والتدبير والمعلم
راشد الجبري من التربية والتعليم
بالخليل والكثير خافي خنفر عبد كية

الفرقة الإسلامية بالخليل ، وقد جرى البحث في ذلك الاجتماع في عدد من المواضيع والنور الهامة حيث أعلن القائد العام عن برهه لجمعية مركزة **التراسات الإسلامية بالخليل يعلّق** .
... الله آية إسرائيلية نظرا لسياحته الجمعية .
عند استجواب الحاكم العام لطلب مدير التربية والتعليم بالأراج عن الطالبين ، عبد القادر سعيد الزمري ، وبسام عبد الله علان اللذين سجنوا بسبب الاعتداءات التي وقعت في مدينة الخليل ، وسيفرض منهما قبل حلول عيد الاضحى المبارك . كما تمهد القائد العام بانه جرحين في الخليل في بداية

السنة المالية القادمة على نفقة الحكومة كما وعد الحاكم العسكري في الخليل مدير التربية والتعليم ينتقل على مشكلة ازحام الطلاب في الصفوف بعد حلول عيد الاضحي المبارك .

اعلـا

تعلن ادارة شركة « شكفونا » بانه قد بقي
 دور السكن الجديدة في شارع عباس ، الدور
 وبمساحة ٧٣ مترا مربعا تقريبا .

الاسعار قديمة ، الثالثة على الحساب وهو
والباقي رهنية ليست مربوطة بقاء المعيشة .

يحق للعائلات المؤلفة من : أشخاص أو أكثر
منهم أو أكثر في غرفة واحدة ، وكذلك الذين
للهم ، لهذه العائلات الحق للتسجيل لشراء هذه

للتسجيل : يرجى التوجه مع الهويات الى
من مال ٤٨ حيفا ، يوميا من الساعة التاسعة
والنصف ظهرا ما عدا ايام الثلاثاء والجمعة .

تريبت الأفرح

من الشرث الشعبي

الدينه ، مهزوبا ، وفرح الملك عندما شاهد ما يصنع هذا الفارس الشجاع ، وهو يقسم الجنود ويضرب ويطمس ، واخيرا حول هزيمته نصرا . وحدثان اصيب الفارس بجرح في ذراعه فاسرع الى قصره جراحه ينفذه الخاص . الملك الفارس لم يتوقف عن الحرب ، بل يتراجع بل بقي يقسم ويطمس ويقتل ، الفارس الاقدام . حتى تم للملك النصر . وعاد الملك المعتمد بخفوا مثالا يجر وراءه ذبول العار والخزي اما الشاعر محمد ، فقد رجع الى القصر على حصانه ابي الحسبالات وبنيابه واضطلع على الترشى وناهبوه هائلة بعد تعب واغيا . وبقي الخليل مبهسا جراحه وحول ذراعه السدي اصيب به اثناء المعركة .

ولما عاد الملك راح يص على بنانه قبة الفارس الشجاع والذي لولاه لكان الان اسيرا ذليلا في قيد الاسر لعنوه . فخيرته اثنه الصغرى من الفارس ولم يتنفره . وانه هو خطيبه ، ولم يكن ليصدق ما قاله بدهى الامر . انه ذهب الى الشاعر محمد فوجده في فرائسه وعرف المندبل على ذراعه بلف جراحه ، فكتب عليه مقالا ومرحبا سرورا وشكرا .

واخبره الشاعر محمد عن قصته تالعه ومن قصة الغزال من اولها الى اخرها . وصر الملك منه ومن ابنته التي اختارته خطيبا ، وامر ان تقيم الافراح والولائم الملاح شهرتا كمالا . وتم عقد القران متزوج الشاعر محمد من ابنة الملك واصبح صهره المغرب واعلمن للامم في كل اثناء المملكة بان الشاعر محمد هو ولي عهد المملكة ، حيث لم يكن للملك ابنة تكبرا . لذلك اوصى ان يكون الملك من بعده لصهره الشاعر محمد . الفارس الشجاع الذي انتفى البلاد من الاحتلال والغزو .

وقطاع الطرق واختاروا كيف يحصلون على لحم الغزال ولم يكن بد ان يذهب ابن الوزير وابن القاضي لاختصار لحم الغزال ، وفي صباح ذات يوم خرجا الى الصحراء على ظهور الخيل . بعد ان اخذا معهما الزاد والماء لادة شهر كابل وجاءت ابنة الملك الصغيرة الى البستان وطلبت من قريمن ان يذهب لاختصار لحم الغزال لوالدها المريض ، فلقد سبقته الى الصيد ابن الوزير وابن القاضي . وحاول القاصي والتقص من المهمة . الا انها الحث عليه وتقادر بانه سيلهب مرغما ولن يستطيع ان يفعل شيئا . ولكنه طلب احضار جواد امير مع بعض الزاد . فاحضرت له جواد ابنة الملك وابرجه ، الا انه لم يرض بل امر حصانا اعرج لانه لم يرض من ركوب الخيل وليس صاحب مراس وتجربة . واخيرا ركب الحصان الاعرج وخرج من المدينة وفي الخيل عنه واخرى تحزين وغير ملايه . فخرج الى ابي الحسبالات على حاسوب الريح قائلا : ابرك يا شاطر محمد . فقال له : ذلني الى حيث توجد الغزال لاصطاد بعضها الى الملك . فطار به واخيرا نزل الى الارض حيث اصطاد الشاعر محمد غزالين وبنيهما هو وبلغ عنهما جلدتهما . جاء الله ابن الوزير ومعهم ابن القاضي . وعمرهما وكثيرا لم يبرعوا . فطاب منه ان يبيعهما غزالا ، فرفض ذلك وبعد ان الحسا عليه قال : ابرك غزالا على شرط . قالوا : وما هو الشرط . قال : ان اكون جانيك كل منكسا بالنار ، ورفض بعد ان عرضا عليه ما كثيرا واخيرا قبل بالشرط لانها قطعا في الصحراء منذ عدة ايام ولم يستطع صيد غزال واحد . واعطاهم الغزال بعد ان تقا مزارته فسلط الصراخ منه على اللحم كله ، وكان قد استوفى شرطه بالتي .

وبقي بسرعة خائفة في اثناء البستان فيقضي على كل تريبت ويترك ويسعد وبعدما بنهي من اصاده يلبس كرتة القيس والياب الموزة ويركن في الكوخ يصيح ويبي ، ولا يحضر البستاني يخيرو بان جعابة من المصوص اتسوا اليه وفريوه وعلوا ما يراه من اصاد في البستان . وتكررت العملية واخذوا البستاني واللك في الامر ، ولكن ابنة الملك الصغيرة كانت قد شاهدت « قريمن » وهو يطارد في جواده وكنت هذا السر في نفسها . فنفدت اعجبها كثيرا واحبته اذ عرفت فيمائه فارس شجاع وشاب جيل قوي . ولكنه يبدو مخفيا من امر لا تعرفه .

وكانت المادة في تلك البلاد ان اختار ابنة الملك عريسا من بين الناس جميعا ووضع من اختارها عندما يبرالرجال والرجال من كل صوب وحذب ، وتزينوا وابسوا احسن ملابسهم وازهاها ومروا امام بنات الملك ، فقد اختارت الكبرى ابن الوزير لها عريسا اما الثانية فقد اختارت ابن القاضي . ولكن الصغيرة لم تكن لاختار احدا . واختار الملك بالامر الملك اعطى امرا ملكيا باحضار جميع الرجال والشباب في مملكته ليبروا امام القصر ، فراح الجند يفتشون على الغالبين فلم يجدوا غير الكلال من المعلنين والمباعة الخجولين وغيرهم فحضروا ومروا امام ابنة الملك مع غيرهم من الذين مروا في اليوم السابق عليها فاختار احدهم . ولكن ابنة الملك تخرت لها احدا . وعاد الملك يطلب من الجنود التفتيش في اثناء المملكة واحضار المخلصين فلم يجدوا غير « قريمن » . وهكذا احضروه تحت الضرب وبالطوة لانه رفض الحضور . ولا من الكوكب امام الملك وابنته والحاشية ، حيث كانوا يجلسون نسي شرفة القصر ، من معهم قريمن وقريمن ابنة الملك بالفتاحة فراح يلبس ائرها براسه ويترجع . وابنته حاولت الهرب وقد فوجيء الملك بهذا الاختيار وكن ان ذلك خطا لذلك طلب من الجمهور ان يعود لغير ثالثة ، ولكنها خربت ثالثة بتفاحة كانت بيدها . واعيتت العملية مرارا الا ان ابنة الملك كانت تخرت دائما قريمن لثريه بالفتاحة اشارة منها على انها اختارته . ورفض الملك بالامر رغم انه . بينا كان يتنظرا ونظرا . وهكذا اصبح قريمن صهر الملك ، الا انه رفض ان يغادر كوخه قبل الزواج .

ومرض الملك مرضا شديدا اضرب بصحته وتهدم جسمه وكاد يموت وزاره الأطباء في منزله ولم يبرعوا لمرضه عالجوا . واخيرا حضر الى القصر شيخ الأطباء في مملكته . ووصف له لحسم الغزال كلاج يشفي به من المرض ولم تكن الغزال لتعيش في تلك الناحية بل تعيش في الصحراء البعيدة والطريرق لها طول ومخوف بالاختار حيث يترصد الناس ويصيدهم للصمصوس ونظرا .

وهكذا اصبح قريمن صهر الملك ، الا انه رفض ان يغادر كوخه قبل الزواج .

ومرض الملك مرضا شديدا اضرب بصحته وتهدم جسمه وكاد يموت وزاره الأطباء في منزله ولم يبرعوا لمرضه عالجوا . واخيرا حضر الى القصر شيخ الأطباء في مملكته . ووصف له لحسم الغزال كلاج يشفي به من المرض ولم تكن الغزال لتعيش في تلك الناحية بل تعيش في الصحراء البعيدة والطريرق لها طول ومخوف بالاختار حيث يترصد الناس ويصيدهم للصمصوس ونظرا .

الليل والشمعة

تسرع : مورييس معلوف

من عيني ..
تهدل الشمعة
من دائرة الضوء
من الشمعة
من اين ستليني حبي
والليل يفني ويسامر
وحبيبي انسان غادر
وانا لا حولي .. ولا ..
واتا لست سوى شاعر
انزمت بالكلمات
سلاحي ليس الدرع
ليس السيف
انما حد الحرف
وغريبا يدعوه الناس مغامر

٢ -

النقاء والخوف من التسيان
ادعوك حبيبي
الى تعال
حلتك بالبابا والابوات
لا تفلت هذا الحرف الرابض في حلق
نايتك من خلف خنثي
ناديتك انت نجاشي
لماذا تخراب عبادا
بصيصك وبعدك يقضي
او تعرف ما في عيني .. !!
او تعرف بكم كبريتي
لماذا تعظم ودودي
من اين ستليني حبي
تاتيك سنون وتنتيني
بحرقك البمد وبخزيتي
بظوبك الوض وبظوبي

الليل والشمعة

رجع ابن الوزير ومعهم ابن القاضي الى الملك مرحين لاختصارهم السدود القائل له . ولكن الملك عندما تناول مقبضه ازدادت حالته سوءا فقد نكتت المرارة على لحيه .

ورجع قريمن بعد ان احضر لحم الغزال ، رجع فوق فريه العرجاء وعليه اللابس الرثة والكرتة فمزقوا راسه . وكان الملك قد سير من الموت ولكنهم قدوا له لحم الغزال الثاني الذي احضره قريمن وعنديما شاوله ياكل اللحم واخيرا نكتت الملك ومرح التسع ورعيته . وكان في جوار مملكته ملك طبايع كثيرا ما احب ان ينقض على مملكته . لبسها السي ملكه ، ونشبت الحرب السعواء بين المملكتين . وكان يحضر الملك مملكته ، فقد اصيبت جيوش الاداء بنحيط المدينة العاصيه بعد ان سقطت كل المدن الاخرى واصبحت تحت سيطرة الملك الفارزي . وطلب الملك النجديين كل مكان واشترك في الحرب المملكتيه والوزراء والقضاة ولم يبق سوى قريمن في البستان لم يجر سكا ، واخيرا جاءت ابنة خطيبه . ابنة الملك الصغيرة وطلبت منه مساعدته والدماء تعرف فيه من الشجاعة والجرأة وتكي بقف في وجه الجيش الفارزي الزاحف على المعاصيه . فلم يرضي اولا ولكنه وافق على ذلك بعد احوالها السديد . وخرج الى الحرب على مرس درجا ، وهناك احرق شعريين في ظاهر اليده ، ماذا « ماسي الحلات » يقف امامه فقال : ابرك يا شاطر محمد . معبر ملايه حالا وركب حصانه ثم صال وجال على كل الجهات ، نارا مينا وبارة شمالا . وراح الجيش الفارزي يتراجع عنسن

العيد

شعر : احمد عبد الفتاح اسدي

العيد تجول في الطرقات
يبحث ... يبحث عن فرحه
يرخي بسمه
زار بيوتا وشعاعا
زار قلوبا وعيونا
يبحث ... يبحث عن فرح
عن ظل باسم
عن سرح
عينا ويدور
عينا ... !!
ويطل «بصحا» من امل
في الاق المغير
جرت
«بصحا» اولاد
تخزيهم اوساخ غيار
وتوب تخنق ونهرا
ولعبة تزين نفو ...
لنظام ...
لنوت يصمت الجوع .
وتعود «الشمعة» للبيت
يعلم بسمها الكلمات
نره ...
العيد غدا
ويستال طبل والده
اكثر ... اكثر من مره
ايي ... ؟
العيد غدا !!
ويجيب الوالد مبهوما
العيد غدا !!
لكن لا يملك القند
ليصر فرحه اولاده
بالثوب الجديد بالحدوي
وطبع غلا محزونات
والعيد تجول في الطرقات

الشرق

(الاعداد ٥ - ٧ - السنة السابعة)

عدد حامل الدراسات والقصاص القصص الجديدة تتوزع على اكثر من ١٠٠ صفحة :

الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة . احياه اللبنة العربية واحياه البرية . معنى الوافعية المعاصرة . في شاكسل المترجمة من العربية للبرية . نائده الى عالم مشي او يكساد . المرح العراي . مقابلة مع تونساؤول .

● محمود رجب . ● نيسبرجروان . ● محمد حيزة غنايسم . ● د . بوبوت روزنهوز . ● الباهواغاسي . ● البرويسور شوبنيل مورييه .

قصائد لميشل خداد . عبد الوهاب البياشي . جويس منصور . اوفستينو نينو . فاروق موماسي . عبد اللطيف المص . التسانتر بوشكين . عيسد القادر صالح . لوبوك مسفور . برستان نازا . هيوماتلي . محمود رجب .

قصص لحال القبطاني . الان روبجربيه . محمد رمرات .

نهرات الشرق عن اسوار القدس لاسحق مار موشيه . دنيا بوسف ادريس للويسور ماسون سوميخ . مقالات في التسمر الحاهلي ليويسف اليوسف . وغيرها من المواد والكسب المعاصرة .

الشرق . ملقى الاقلام والامكار والثقافات

الشرق

عدد حامل الدراسات والقصاص القصص الجديدة تتوزع على اكثر من ١٠٠ صفحة :

الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة . احياه اللبنة العربية واحياه البرية . معنى الوافعية المعاصرة . في شاكسل المترجمة من العربية للبرية . نائده الى عالم مشي او يكساد . المرح العراي . مقابلة مع تونساؤول .

● محمود رجب . ● نيسبرجروان . ● محمد حيزة غنايسم . ● د . بوبوت روزنهوز . ● الباهواغاسي . ● البرويسور شوبنيل مورييه .

قصائد لميشل خداد . عبد الوهاب البياشي . جويس منصور . اوفستينو نينو . فاروق موماسي . عبد اللطيف المص . التسانتر بوشكين . عيسد القادر صالح . لوبوك مسفور . برستان نازا . هيوماتلي . محمود رجب .

قصص لحال القبطاني . الان روبجربيه . محمد رمرات .

نهرات الشرق عن اسوار القدس لاسحق مار موشيه . دنيا بوسف ادريس للويسور ماسون سوميخ . مقالات في التسمر الحاهلي ليويسف اليوسف . وغيرها من المواد والكسب المعاصرة .

الشرق . ملقى الاقلام والامكار والثقافات

الشرق

عدد حامل الدراسات والقصاص القصص الجديدة تتوزع على اكثر من ١٠٠ صفحة :

الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة . احياه اللبنة العربية واحياه البرية . معنى الوافعية المعاصرة . في شاكسل المترجمة من العربية للبرية . نائده الى عالم مشي او يكساد . المرح العراي . مقابلة مع تونساؤول .

● محمود رجب . ● نيسبرجروان . ● محمد حيزة غنايسم . ● د . بوبوت روزنهوز . ● الباهواغاسي . ● البرويسور شوبنيل مورييه .

قصائد لميشل خداد . عبد الوهاب البياشي . جويس منصور . اوفستينو نينو . فاروق موماسي . عبد اللطيف المص . التسانتر بوشكين . عيسد القادر صالح . لوبوك مسفور . برستان نازا . هيوماتلي . محمود رجب .

قصص لحال القبطاني . الان روبجربيه . محمد رمرات .

نهرات الشرق عن اسوار القدس لاسحق مار موشيه . دنيا بوسف ادريس للويسور ماسون سوميخ . مقالات في التسمر الحاهلي ليويسف اليوسف . وغيرها من المواد والكسب المعاصرة .

الشرق . ملقى الاقلام والامكار والثقافات

الشرق

عدد حامل الدراسات والقصاص القصص الجديدة تتوزع على اكثر من ١٠٠ صفحة :

الموضوعات الاجتماعية في القصة المحلية القصيرة . احياه اللبنة العربية واحياه البرية . معنى الوافعية المعاصرة . في شاكسل المترجمة من العربية للبرية . نائده الى عالم مشي او يكساد . المرح العراي . مقابلة مع تونساؤول .

● محمود رجب . ● نيسبرجروان . ● محمد حيزة غنايسم . ● د . بوبوت روزنهوز . ● الباهواغاسي . ● البرويسور شوبنيل مورييه .

قصائد لميشل خداد . عبد الوهاب البياشي . جويس منصور . اوفستينو نينو . فاروق موماسي . عبد اللطيف المص . التسانتر بوشكين . عيسد القادر صالح . لوبوك مسفور . برستان نازا . هيوماتلي . محمود رجب .

قصص لحال القبطاني . الان روبجربيه . محمد رمرات .

نهرات الشرق عن اسوار القدس لاسحق مار موشيه . دنيا بوسف ادريس للويسور ماسون سوميخ . مقالات في التسمر الحاهلي ليويسف اليوسف . وغيرها من المواد والكسب المعاصرة .

الشرق . ملقى الاقلام والامكار والثقافات

دمعها عجولة
تفري بالقوص في الاشواق .
يعرف السوسن
كيف يحافظ على الكابة
او على القرحة التي تهل فجاة
لا غرابية ان يحب الناس السوسن
السوسن الكثير ، لا سيما الاحمر ..
وانا
انا اخاف
اربع الزهور عند المنيب
فالليل يناديني
لتوديع كل اشواق



من آثار الشاعرة
رفقة اهارون *
تعريب :
محمود عباسي

دموع نثرتها

دموع نثرتها للريح
غدت ترابا في فؤادي
هست لي
ليس سهلا فراق الدهر
والاكنى منه معيشته
الأم بحجم الاصفار
اصفار كبيرة وصغيرة
تجثم فوق قلبي ،
لا تتزحزح عنه
فساعة الصغر لم تدن بعد
والدهر يسير على هواه

اغنية الى الممرضة زيلدة

امارة تقي في اورشليم
توزع الآمال ..
في دفعات من الاشعة
امرا تقي
مقرها قبر مكيف
بلا نوافذ
بلا فرجة من زرقة السماء
توزع البسمات
في طعم السوسن
لأناس انتدوت بسماتهم
حين حام الوحش
حول عذاباتهم
صوتها يداعب
الاحلام المزمرة
والكتابة البيضاء
يفضل تلك المرأة
تبدا تحب ذلك الوحش
الذي يمنح لك الحياة

صلاة

ألهي
سيد آمالي ..
أله الخير والاحسان
رجوتك
ألا تريد آمالي
ليس في قلبي قسوه
ونفسي ذليلة
رجوتك يا ألهي الفضال
اغثني في ساعة ضيق

صلاة

ألهي
سيد آمالي ..
أله الخير والاحسان
رجوتك
ألا تريد آمالي
ليس في قلبي قسوه
ونفسي ذليلة
رجوتك يا ألهي الفضال
اغثني في ساعة ضيق

بكاء

بكيت عليك
تشتجت
بكيت عليك
عجري كله
وانا
التي كنت مملكة
لم يعرف الناس
كنه حياتي

بكاء

بكيت عليك
تشتجت
بكيت عليك
عجري كله
وانا
التي كنت مملكة
لم يعرف الناس
كنه حياتي

ننشر هذه الاضامه من القصائد لذكرى مرور نصف سنة على وفاة الشاعرة رفقة اهارون قريمن صديقنا الشاعر زكي بنيامين اهارون وهذه القصائد هي من آخر ما نظمته الشاعرة وهي على فراش المرض . عرفت الشاعرة رفقة اهارون بشعرها الانساني وبثقلها الى التناغم والتعاضد الحقيقيين بين ابنا الشعبين ، وكثيرا ما تناولت في قصائدها وقصصها ذكريات طفولتها وصباها . التي عاشتها مع جيرانها العرب في بيسان وطبريا وحيفا والقدس . وستنشر بين فترة وأخرى مقتطفات من آثارها الادبية التي كثيرا ما اعربت عن رغبتها بنقله الى العربية . وقد كانت اوائل الشعراء اليهود الذين ترجم انتاجهم الى العربية ونشر في مجلتي « المجتمع » و « لقاء » .

صورة لمقطع عرضي

بقلم : رياض حسين على

بلا ينزل الدج من عيني . اسافر
بلا اتحرك من مكاني . اهاجر الى
الشمال والى نفس البرية . فلا
اسبح الا الصوت الذي يزينني
الما وكابة :
لن تقطع المسافة الاخيرة .

برتولد بريخت

قصائد

١ -

في الزمعة المظلمة
هل يواصلون الفناء ؟
سوف يفتنون
عن الزمعة المظلمة .

٢ -

هم ارادوا الحرب
الذي كتب هذه الكلمات
سقط منذ زمن .

٣ -

كلهم يشعرون : الحرب القاتلة
ان تمكن التوصل من التوم
كيف كان ذلك .

٤ -

لو ان القتل سمح لنفسه بالنوم قليلا
والحرب ما كانت تجيء ؟

٥ -

لا شك ، اذا دفع بلاندا للحرب
سوف يبكي كطفل
عندما ابتناؤكم وازواجكم يسقطون
سيتبكي مرتاحا . وعندما تكونون العشب من جديد
ان يأخذ الامور بجديته .
وسوف تعترفون
ان لكم تمللا جيدا .

(ترجمة : م)

يقطعون اصابع ايديهم ، لا اري اثارا
لنزيف الدماء من اجسادهم . افرح
كثيرا لهذا الحدث . وفرح الاحصل
معي .

حينما تنتقل الإنفيلة عند جيراننا ،
لا اطلع اصابع يدي خوفا من نزيف
الدماء . اتوسل الى امي ، ارجوها
ان تطلع اصابعها ، لكنها ترفض خوفا
من نزيف الدماء . اتوجه الى اخي
الحبيبة ، ويبيد سكين حاد . احدها
عن رغبتني ، تدبها حالا وتقول :
يا اخي : اطلع اصابعي .
متحذرين ان شاء الله -
الصابرين - . اطلع اصابعي -
اصابعها . ارجيف . اتوقف قليلا .
ايكي ، فالدماء تسيل من يدها ، وهي
نهر شاعري بمبولها .

حينما اسلمها عن النور الذي ينزل
من السماء ، واهاجر الى نفسي
البرية ، فكتب ممول سفر ما
قلمت المسافة الاخيرة ، واسكب
قطرات دم تشتت الى دج الطفولة .
واهاجر الى الشمال ، فاكسب
واشعني اريجها وابحت عنها ، فقد
مرت نفسي الحقيقة : - ما كان -
عليه السلام - اخر الاثبات .

واهاجر الى نفسي ، فأكذب فيها
سدى للعراك ، وطلعت سحابة من
الكتابة والتم .

واهاجر الى الشمال ، فارتفعت ايام
الانبياء . امام الانبي اول . اسم
الانبي ثانيا ، واما الانبي ثلثا .
الذين ..

نوم ايسلاني يجنح الجيران .
اسرخ . فلا يسمي احد . ايكي

كازانوفا

بينه مخرجين إيطاليين



كازانوفا فيليني

كازانوفا غير الرومي والباحث عن
ترامه
بعد هذا التحول القوي للفيلمين
نورد فيما يلي أقوال المخرجين
الإيطاليين حول فيلينيما
قال كوشينيتشي
«أردت أن أقدم فيلما عن تقليد
فترة تاريخية محددة في فينيسيا كان
بالطبع يمكن أن أسمى الفيلم: «الحياة
اليومية في فترة طفولة كازانوفا» وهو
فيلم لا يشبه إلا الاملام التاريخية
التقليدية
صحيح أننا نجد كازانوفا - الطفل
في القسم الأول وكازانوفا - المراهق
في القسم الثاني إلا أن الموضوع
الرئيسي للفيلم هو ظروف الحياة
والماديات والأخلاق والمعتقدات الاجتماعية
في فينيسيا في القرن الثامن عشر
شعبية مرحلة الاحتياط - فينيسيا
مختلفة عن صورتها التقليدية الجميلة،
والجدير بالذكر أن الديكور الخارجي
والداخلي للفيلم لم تم تصميجه بناء
على الفكر فيليني الخاص - وهو
ديكور يوحى بالخشونة والبسوط
ذلك أن فيليني لم يستوح من
شخصية كازانوفا سوى فكره
أو جذبه وهو طفل غير محبوب
يسعى دائما لأن يثبت قدمه في
فيليني من خلاله أن يقدم حالة شبيهة
للرب الماسون يضع الإنسان الإيطالي
عام ١٩٧٧ في قلب الآلة
أن الآلة الدولية الدالة لتي كازانوفا
تتم ملامحه العاطفية هو التي جدا
يلجأ إلى الجيش كما يلجأ إلى صديق
وهو في الواقع يمارس نوعا من لفادة
للمرأة لوجهه أو مع فمه وهو نادرا
ما يختار بل يقع عليه الاختيار وغالبا
ما يتزوج
ولكن الإبداع للعب وكلمه وخداعه
تضمن تلميحا لمعركة الملاحة بين
الرجل والمرأة في القرن الثامن عشر
وكل حزن الفيلم يأتي من تلك
الآلة ومن ذلك الإيهام في شخصية
المرأة المتلف



كازانوفا كوشينيتشي

لقد أدنى فيليني بأنه استوحى
الفيلم من «مذكرات كازانوفا» ولكنه
في الواقع أخذ منها الأفكار وشبهه
وصاف إليها صورة من خياله وألقى
بعض جوانب الأسطورة المتكررة...
فليس هناك أية برادة واختفت مرحلة
الطفولة بأسرها حيث يظهر كازانوفا
مباشرة وهو في سن الرولة
وتحت البداية بذكر فيليني كسل
طبيعية كازانوفا وجاذبيته وفخريته
ومهاراته الرجولية وطامحه وشهوانيته
يرف كاتب وترجل سياسي مستند
لكل التناقضات في سبيل التفسير على



كازانوفا كوشينيتشي

«من يستطيع أن يعرف من كان
كازانوفا في الحقيقة؟ فمن نعم على
شخصيته من خلال كتاب «مذكرات
كازانوفا»... لقد بدأ لي كتاب عمل
خمس من السنين صاحب جيران
أنها تزل غموض الأسطورة من أماكن
والساحية وفيه سخراتيون وتبرير
رجل الجيش والكلمة - رجل يريد
دائما أن يكون على حق لأنه قاطريا
الحقيقة والوثيقة والواقع»

قال فيليني
«من يستطيع أن يعرف من كان
كازانوفا في الحقيقة؟ فمن نعم على
شخصيته من خلال كتاب «مذكرات
كازانوفا»... لقد بدأ لي كتاب عمل
خمس من السنين صاحب جيران
أنها تزل غموض الأسطورة من أماكن
والساحية وفيه سخراتيون وتبرير
رجل الجيش والكلمة - رجل يريد
دائما أن يكون على حق لأنه قاطريا
الحقيقة والوثيقة والواقع»

مسرح = جلال خوري

المهم التعامل مع الواقع والممارسة

أجرى الحديث : بدر سيف

يهدف إلى الغلبة فقط ولا منصفة دون
بهرقة - من هنا بدأنا القول أنه
ما سمي بالمسرح السياسي هو تفضل
ومحاولة تحميل المسرح مهام ليست
أي مهام للتغيير المباشر ، لم أعرف ما
في التاريخ من وجود أية قطعة غيب
أحدثت ثورة - وبخاصة بالبحرنا
القول أن المسرح بصوره الواقع
الوسائل الفنية ويهدف الغلبة يساهم
بحركة التغيير ويضرب ما يسبح ، عب
تصوير الشمول في الواقع ، بومي
الواقع

المسرح السياسي التقدي المباشر
مسرح رجعي لأنه يساهم بمعايير
تنقيس ساذجة على إبقاء الواقع على
ما هو أي كما العمل عندما نقف
محاولة الجسم للاستمرار بالصدق
والصدق المباشر هو تنقيس الجملة
أجل استمرار الواقع على ما هو
المطلوب هو المزيد من التمسك
أن يتم ذلك في المسرح عبر المص
والترقية - لقد رأينا الكثير من
بحرطن الشبكة وجعلوها على
لكن الواقع يبي عن ما هو
بذلك الجمهور ويؤمن به أياه بن
حصل بهذا لم يتغير شيء في
أنهم كاذبي يطلق رصاصه على
أما غروتوفسكي وأراو ووجي
الذين يساهمون بالعدو ويضي
ويعد ذلك قس عليه ، بسر
والوعي أو الذين يحاولون
على ما يسعون بالبيان والآخر
بسميت غروتوفسكي يتكلم في
التي التخرج ولقد يسي أن به
الروائية التي بإمكانها القول
نوع من التوعية، ممارسة مع
والمتكلمون عنها يسعون أنها تر
قاعدة مادية فشت وتكررت
ممارسات اجتماعية معينة
غروتوفسكي وغيره يعتبرون
روايات قديمة جدا ذاتها
التي تفسرون ضمنا حركة النظر
المادية للتحكم

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

انقلت مسرحية «الرفيق سجان»
من مسرح بعلبك «التقري» إلى
مسرح بيروت «الرفيق» والاقبال
عليها في ازدياد مستمر ، ولجسلا
خوري مع المسرح قصة طويلة ومن
دائما ضرورة في المدينة الجميلة ، ومن
الضرورة الشارة إلى أنه ما قبل ٦٧
أجريت من قبل بعض الأفراد تجارب
مسرحية في اتجاهات مختلفة شبيهة
بالاتجاهات السائدة في أوروبا والعالم
وانحلت المجال أمام رواد المسرح فسي
لبنان أن يخفروا ويتكادوا من معرفة
هذه الوسيلة التي تدعى المسرح - من
هنا جاءت الـ ٦٧ ونفتحت المجال أمام
هؤلاء المسرحيين الذين تكادوا من وسيلة
التعبير هذه في أن يحاولوا زرع جوار
أعمالهم في الواقع ويكسوا علسي
الشفية ما حدث في المسرح الفردي
كان لابد للتجارب الأولى من أن تكون
مشحونة بالانحلال أولا من ناحية فهم
المسرح وثانيا من ناحية فهم الواقع
ولكنها شكلت سلسلة من التجارب التي
أجراها عليها الممارسون في هذا الحقل
لبثورة أعمالهم المسرحية

أن أهم ما يمكن أن نقوله بالنسبة
لما بعد ٦٧ أنه بدأ الجمهور يتجاوب
بشكل كبير مع الأعمال بغض النظر عن
لعبها الفنية غالبا ، وفيه ما بين ٦٧
و٧٢ وفي فترة يصح نسبها بضرورة
زرع الجذور للمسرح في واقعنا - أما
تجارب الجمهور داخل على المسرح عنصر
التجارة وهو العنصر المهيمن بشكل عام
على العلاقات الاجتماعية وبالتالي أقصد
تأثيرا كبيرا من المسرح استمر بالثقافة
السياسية وأشتية العرب لاستدراج
الجمهور إلى شباك الفنان - والآن
تنصب شكايات أمام المسرح : الأولى
على صعيد الإنتاج وهي ضرورة النحر
بل العبد الذي لا تاج المسرحيات ،
والثانية مشكلة فنية بحث وهي ضرورة
اكتشاف الوسيلة والأساليب الفنية
القاسية للتعبير عن الواقع المعجز
والثالث كليا على الصعيد الفردي
والفهمي من تاريخ أوروبا التي كان
المسرح دور التعبير عنه في مختلف
المجتمعات

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

لقد أثارت
الأخيرة الكثير من ر
بما هو موقفك منها
- لا شك أنها أثارت
القل ، هناك أولاد ذات
من قبل بعض الفنانين إلى
تحولوا إلى نقاد في الص
على هذه الممارسات المتعد
لأنهم يعتبرون أن كل
حقيقية هي بمثابة تحدي
أيضا الذين نهجوا علم
الصعيد الفني ، وهو
رفضوا المصون القن
أو موضوع المسرحية
تجهيزهم على الشكل
قديمة ومرونة

رقم الثروة : ١٢٥١٦٧٣٢٠٠٠ فرنلا جديد



في بيكسكو في منزله في موبان بين أركه

الزوجة والابن شركا في تحقيق
أربعة بيكسكو الفائلة لا وهي : أطفال
فرنسا جبهة لوكه الزبينة القليلة
ومعها ٣٩ زبينة ١٤٠ رسما
أن يتخلل من الإحصاءات أو
الرسومات ينفذ اللور بناء ترفيع
بيكسكو ، لكن شخصيا لها صالة
تسمى بيسكو ، وفي ١٥ أيلول عام
١٩٧٢ قبل الدولة الفرنسية بالاجا
وسجلت بتيه نور انتهاء قصة
«الزوجة»
لاذ فكرة واضحة من إنتاج بيكسكو
لأن من كان الزمزم - والزمزم حنا
خبر شاهد على إنتاج رسم البيكسكو
الفرير - هناك ١١ ألف رسم ، ٣٠٠
ألف محفورة ، و ١٨٧٢ لوحة زبينة
هذه القصة الكبرى التي تسوق
الوصف والزم - عليها اليوم حلاوة
استفهم كبرى (٨) من مستهل والي
ما من سؤدد كل الزمزم تلك القصة
بعد الصراع الفني بين أفراد
الملة

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

مطلوب

خروجون ثلثونين للعمل بعد الظهر وفي المساء
شروط جيدة للملائين
للاتصال بين الساعة ٤ - ٦
تلفون ٥٦٤٤٤ بيوفكت

